



REGOLAMENTO GENERALE DELLE GARE

Versione 3.1 del 02/01/2019

Sommario

1 Definizione del dominio.....	2
2 Manifestazione sportiva	2
3 Atleti ed unità competitive	2
3.1 Documenti da presentare	2
3.2 Procedimento disciplinare	2
4 Gare	3
5 Balli	3
5.1 Salsa portoricana	3
5.2 Salsa cubana	3
5.3 Merengue.....	4
5.4 Hustle	4
5.5 Bachata	4
5.6 Rueda de casino.....	4
5.7 Rueda show dance.....	4
5.8 Caribbean show dance folklore e latino classico	4
5.9 Assolo folklore e latino classico.....	5
5.10 Duo	5
6 Le categorie	5
6.1 Categoria per i balli di coppia	5
6.2 Categoria per gruppi e ruende	6
6.3 Categoria per assolo e duo	6
7 Le classi.....	6

7.1 Classe per i balli di coppia	7
7.2 Classe per ruide e gruppi	7
7.3 Classe per gli assolo e duo	8
7.4 Sospensione temporanea dell'attività agonistica	8
8 Staff di gara	8
8.1 Direttore di gara	8
8.2 Responsabile organizzativo	8
8.3 Scrutinatore	8
8.4 Giudice	8
9 Svolgimento della competizione	9
9.1 Abbigliamento	9
9.2 Richieste di chiarimento	9
9.3 La musica	9
9.4 Fasi della gara	9
9.5 Le eliminatorie	9
9.6 La finale	9
9.7 Sistemi di voto	9

1 Definizione del dominio

Il presente regolamento disciplina il sistema delle competizioni per atleti tesserati alla Società Sportiva Federcaribe s.s.d. a r.l. (di seguito Società) affiliata all'ente di promozione sportiva ASI, Associazioni Sportive e Sociali Italiane, riconosciuto dal CONI.

2 Manifestazione sportiva

La manifestazione sportiva si compone di varie gare, una per ogni ballo, categoria e classe. Le manifestazioni sportive sono di norma organizzate direttamente dalla Società ma possono essere organizzate anche da persone fisiche, associazioni sportive, società sportive, organizzazioni, enti terzi; in questi casi l'organizzatore deve richiedere ed ottenere l'autorizzazione del Presidente della Società formalizzata attraverso il rilascio, da parte del legale rappresentante della Società, di un documento di nulla osta redatto su carta intestata della Società.

3 Atleti ed unità competitive

Alle competizioni possono partecipare gli atleti e i tecnici che risultino tesserati attivi della Società, questi ultimi esclusivamente nella classe master. Nel presente regolamento con il termine atleta ci si riferirà ai singoli competitori, mentre col termine unità competitiva ci si riferirà, in base al ballo, alle formazioni di atleti, in particolare a coppie, ruade, gruppi o, in caso di assolo, al singolo atleta. Come specificato di seguito l'età minima per la partecipazione alle gare in qualità di competitori è di 8 anni anagrafici, da non confondere con l'età agonistica come di seguito riportato.

3.1 Documenti da presentare

Prima dell'inizio della gara è necessario presentare il certificato medico di idoneità all'attività sportiva agonistica rilasciato dal servizio sanitario nazionale della propria Regione. Si precisa che per l'attività agonistica non si ritiene valido il certificato del medico di base di sana e robusta costituzione. Per questa ragione si potrà partecipare alle gare, in qualità di competitori, solo dopo il compimento dell'ottavo anno di età.

3.2 Procedimento disciplinare

È facoltà del Presidente e/o del Vice Presidente della Società promuovere procedimento disciplinare al fine di accertare la sussistenza della responsabilità di un tesserato della Società per eventuali azioni od omissioni che integrino violazioni di norme e regolamenti, violazione del codice deontologico o siano in contrasto con i doveri generali di dignità, probità e decoro. Il Consiglio di Presidenza Nazionale valuta se procedere con l'archiviazione immediata del procedimento oppure se, previa discussione, assumere la decisione di applicazione della sanzione nei confronti del soggetto sotto procedimento.

Possono essere erogate le seguenti sanzioni disciplinari:

Richiamo: consiste nella contestazione della mancanza commessa e nel richiamo ai propri doveri.

Censura: consiste nel biasimo per la mancanza commessa.

Sospensione: consiste nella sospensione dalla partecipazione alle competizioni per un periodo non superiore a un anno.

Espulsione: consiste nella cancellazione del tesserato dalla Società.

Ai fini delle gare, il Presidente e/o il Vice Presidente della Società si riserva di rifiutare l'iscrizione di coloro i quali siano o siano stati in passato oggetto di procedimenti disciplinari.

4 Gare

Nella manifestazione sportiva, ogni gara è caratterizzata da tre elementi: il ballo, la categoria e la classe. Il ballo individua il tipo di musica, per esempio salsa portoricana, salsa cubana, merengue; il tipo di formazione, che può essere coppia, rueda, gruppo, duo, o assolo; le modalità di selezione del brano musicale, scelto dal responsabile musicale della Società oppure scelto come coreografia dai competitori; le modalità di esecuzione della fase eliminatoria, con fasi eliminatorie o tramite finale diretta ed infine la modalità di voto, relativo od assoluto. La categoria ha lo scopo di omogeneizzare i competitori in base all'età. La classe ha lo scopo di omogeneizzare i competitori in base a qualità ed esperienza.

5 Balli

Per ognuno dei balli elencati di seguito valgono le seguenti regole:

- per i balli di coppia non è possibile iscriversi con partner diversi;
- per i balli di coppia non è possibile iscriversi contemporaneamente in classi o categorie diverse;
- fatta eccezione per la rueda show dance, per i caribbean show dance, per i duo e per l'assolo, non sono consentite coreografie preparate ovvero non sono consentite sequenze di passi coreografati ballati con la cosiddetta modalità lato a lato o posizione shadow. Tutti i balli vanno interpretati in coerenza con il brano musicale proposto, nel rispetto della propria personalità, creatività, dello sviluppo e dell'evoluzione inevitabile di ogni genere di danza e ballo, ma anche, e non meno, della radice e della tradizione del ballo in questione.

5.1 Salsa portoricana

È consentito ballare: in clave e sui tempi uno e due nelle sue varie forme. I competitori delle classi A e Master possono scegliere di interpretare il brano utilizzando variazioni ritmiche coerenti con la struttura ritmica e con il sistema percussivo del brano musicale proposto. Essendo questo caso ben diverso ma, dove non vi siano competenze, confondibile con un banale cambio di tempo dovuto a errore, sarà obbligo del giudice segnalarlo, verificando e valutando il grado di consapevolezza, coerenza ed attinenza ritmica espressi dai competitori. È auspicabile privilegiare, da un punto di vista meramente quantitativo, il ballo di coppia rispetto alle fasi in cui i componenti della coppia ballino staccati. Anche in questa fase è opportuno focalizzare un'ottica interpretativa che tenga conto della necessaria considerazione del partner e dell'interazione tra i componenti della coppia. Non è accettabile l'esecuzione di una coreografia preconfezionata. La performance verrà costruita in coerenza con il brano musicale proposto, nel rispetto della propria personalità, creatività, dello sviluppo e dell'evoluzione inevitabile di ogni genere di danza e ballo, ma anche, e non meno, della radice e della tradizione del ballo in questione.

5.2 Salsa cubana

È consentito ballare: in clave e sui tempi uno e due nelle sue varie forme. I competitori delle classi A e master possono scegliere di interpretare il brano utilizzando variazioni ritmiche coerenti con la struttura ritmica e con il sistema percussivo del brano musicale proposto. Essendo questo caso ben diverso ma, dove non vi siano competenze, confondibile con un banale cambio di tempo dovuto a errore, sarà obbligo del giudice segnalarlo, verificando e valutando il grado di consapevolezza, coerenza ed attinenza ritmica espressi dai competitori. È auspicabile privilegiare, da un punto di vista meramente quantitativo, il ballo di coppia rispetto alle fasi in cui i componenti della coppia ballino staccati. Anche in questa fase è opportuno focalizzare un'ottica interpretativa che tenga conto della necessaria considerazione del partner e dell'interazione tra i componenti della coppia. Non è accettabile l'esecuzione di una coreografia preconfezionata. La performance verrà costruita in coerenza con il brano musicale proposto, nel rispetto della propria personalità, creatività, dello sviluppo e dell'evoluzione inevitabile di ogni genere di danza e ballo, ma anche, e non meno, della radice e della tradizione del ballo in questione.

5.3 Merengue

È consentito ballare solo sul tempo uno in quanto il Merengue è un ballo in 2/4 dove il primo movimento di ogni misura è il più accentuato. Non sono consentite figure acrobatiche o semi acrobatiche. L'esecuzione deve privilegiare il ballo di coppia caratterizzato da particolare attenzione per la coordinazione, la qualità e l'eleganza dei movimenti degli atleti nel classico e tipico "*bailar pegado*" e da figure che prevedono giri, intrecci di braccia, abbassamenti sempre nel rispetto del ballo di coppia. La parte di ballo staccato non deve superare il 20% della durata del brano di gara. Durante questa parte è sconsigliatissimo abusare di movimenti e passi tipici delle danze cubane, essendo il merengue un ballo di origine haitiana e dal 1930 il ballo ufficiale della Repubblica Dominicana.

5.4 Hustle

Non ci sono particolari vincoli legati al tempo di ballo trattandosi di un ballo realizzato in contro-metrica, resta che i tempi internazionalmente usati sono e123 oppure 12e3. Durante l'esecuzione di figure di livello avanzato sono possibili combo di tempo come e123e4 oppure e12345 e viceversa. Sono altresì consentite, per le coppie della classe Avanzato e Master, figure che contemplino combo di tempo di maggior durata, quali e123456789. A questa disciplina non sono ammesse unità competitive appartenenti alle categorie juveniles e juniores.

5.5 Bachata

È consentito ballare solo sui tempi: uno e cinque. Considerando le frequenti squadrature sarà libera decisione del competitore adeguarsi o meno alle stesse.

5.6 Rueda de casino

È consentito ballare solo sui tempi: uno e due nelle sue varie forme. È riservata a gruppi composti da 4 a 6 coppie. La rueda non deve essere una coreografia programmata ma deve essere chiamata ovvero cantata da un elemento della squadra indicato come cantante. Il fine prioritario deve essere quello di far girare il più possibile la rueda. Sono da privilegiare passaggi brevi che agevolino il più possibile lo sviluppo di cambi di coppia finalizzati allo spostamento circolare della rueda stessa. Non sono consentite più di due scomposizioni, durante le quali deve comunque essere privilegiato il cambio dama. Per rueda de casino non si intende rueda show dance.

5.7 Rueda show dance

Può essere composta da un numero illimitato di coppie. Questa particolare gara prevede l'esecuzione di una coreografia preparata che comunque abbia la sostanziale forma di rueda. La componente coreografica libera non può superare il 20% della durata dello show riservando quindi l'80% del tempo alla componente coreografica di rueda. Il brano musicale, su cui tale coreografia viene eseguita, è scelto dal gruppo che si esibisce. Prima della competizione deve essere consegnato al DJ ufficiale il CD contenente il brano usato per la coreografia. Il CD dovrà contenere una sola traccia la cui durata complessiva non deve superare i quattro minuti. Sulla copertina del CD e sul CD stesso dovranno essere indicati: il tipo di gara, la classe, la categoria ed il numero di pettorale assegnato al gruppo, per esempio Rueda Show Dance Adulti Esordienti n. 181.

5.8 Caribbean show dance folclore e latino classico

È riservata a gruppi non necessariamente formati da coppie, ma composti da almeno tre atleti. Questa particolare gara prevede l'esecuzione di una coreografia preparata senza una particolare forma di ballo predefinita. In linea con la coreografia presentata, sono consentite variazioni ritmiche da non confondere con il fuori tempo che rimane elemento di penalità. I due tipi di caribbean show dance: folclore e latino classico, rispondono a criteri coreografici diversi. Fermi restando i parametri di valutazione complessivi, come il tempo, l'esecuzione e l'impatto coreografico, nel caso del caribbean folclore, sarà valutata positivamente la ricerca delle tradizioni folcloristiche, nel caso del caribbean latino classico sarà valutata positivamente una rappresentazione con esposizione della tecnica di ballo che metta in luce le abilità dei singoli ballerini e l'armonia del gruppo. Prima della competizione deve essere consegnato al DJ ufficiale il CD contenente il brano usato per

la coreografia. Il CD dovrà contenere una sola traccia la cui durata complessiva non deve superare i quattro minuti o i 5 minuti e mezzo nel caso in cui lo show preveda la partecipazione di tre o più formazioni di atleti, diverse tra loro, per la realizzazione della coreografia. Sulla copertina del CD e sul CD stesso dovranno essere indicati: il tipo di gara, la classe, la categoria ed il numero di pettorale assegnato al gruppo, per esempio Caribbean Show Dance Folclore Adulti Avanzati n. 185.

5.9 Assolo folclore e latino classico

La formazione di ballo è composta da un solo atleta che si esibirà su una musica di sua scelta che verrà consegnata al DJ all'inizio della manifestazione. Si tratta quindi di una coreografia eseguita da una sola persona. La traccia musicale non potrà superare i 100 secondi. Sulla copertina del CD e sul CD stesso dovranno essere indicati: il tipo di gara, la classe, la categoria ed il numero di pettorale assegnato, per esempio Assolo Folclore Adulti n. 193. La disciplina è divisa in due specialità:

- folclore: folclore afro cubano e caraibico in generale □
- classico: pasitos, mambo shine in generale.

Non è consentito miscelare elementi delle due specialità tra loro.

5.10 Duo

La formazione è composta da due elementi che si esibiranno su una musica di loro scelta che verrà consegnata al DJ all'inizio della manifestazione. Si tratta quindi di una coreografia eseguita da due persone. La traccia musicale non potrà superare i 100 secondi. Sulla copertina del CD e sul CD stesso dovranno essere indicati: il tipo di gara, la classe, la categoria ed il numero di pettorale assegnato, per esempio Duo Adulti n. 193.

6 Le categorie

Le categorie hanno lo scopo di omogeneizzare i competitori in base alla loro età agonistica. L'età agonistica si differenzia dall'età anagrafica in quanto tiene conto solo dell'anno di nascita e non considera giorno e mese di nascita. Per calcolare l'età agonistica è sufficiente sottrarre l'anno di nascita del competitore dall'anno di svolgimento della gara, il risultato sarà l'età agonistica di quel competitore in relazione a quella particolare gara.

Le categorie definite sono le seguenti:

- Baby: età agonistica da 5 a 7
- Juveniles: età agonistica da 8 a 11
- Juniores: età agonistica da 12 a 14
- Youth: età agonistica da 15 a 17 □ Adulti: età agonistica da 18 a 39
- Senior: età agonistica da 40 a 50
- Elder: età agonistica da 51 in su

La categoria baby non è istituita per fini agonistici. I bambini appartenenti a questa categoria saranno chiamati solo a eseguire delle esibizioni che come tali non condurranno a nessuna classifica e quindi nessun vincitore o meglio a riconoscere tutti vincitori. Secondo lo stesso principio i bambini della categoria baby non apparterranno a nessuna classe di merito.

6.1 Categoria per i balli di coppia

La coppia sarà iscritta nella categoria del componente con l'età agonistica più alta tenendo conto delle seguenti eccezioni:

- se un componente appartiene alla categoria baby la coppia, sarà iscritta nella categoria baby

- se un componente ha un'età agonistica uguale o superiore a 40 e l'altro ha un'età agonistica uguale o inferiore a 34, la coppia sarà iscritta nella categoria adulti;
- se un componente ha un'età agonistica uguale o superiore a 51 e l'altro ha un'età agonistica compresa tra i 45 e i 35 la coppia sarà iscritta nella categoria senior;
- per la disciplina Hustle, tutti i competitori sono iscritti in un'unica categoria e vi possono accedere solo le unità competitive afferenti alle categorie youth, adulti, senior ed elder;
- tutti i competitori della classe master sono iscritti un'unica categoria.

6.2 Categoria per gruppi e ruede

Tutti i componenti del gruppo o della ruede dovranno appartenere alla stessa categoria che sarà quindi la categoria di iscrizione dell'unità competitiva. Sono tuttavia consentite delle eccezioni, ovvero dei componenti fuori categoria, nella misura di un componente ogni quattro, secondo il seguente prospetto:

- Juveniles: l'età agonistica dei componenti fuori categoria dovrà essere compresa tra 12 e 13.
- Juniores: l'età agonistica dei componenti fuori categoria dovrà essere compresa tra 15 e 16.
- Youth: l'età agonistica dei componenti fuori categoria dovrà essere compresa tra 18 e 19.
- Senior: l'età agonistica dei componenti fuori categoria dovrà essere compresa tra 38 e 39.
- Elder: l'età agonistica dei componenti fuori categoria dovrà essere compresa tra 49 e 50.

Tutti i competitori della classe master sono iscritti un'unica categoria.

Se un componente del gruppo appartiene alla categoria baby, l'iscrizione sarà fatta in tale categoria.

6.3 Categoria per assolo e duo

Le categorie definite sono le seguenti:

Baby: età agonistica da 5 a 7

Ragazzi: età agonistica da 8 a 17

Adulti: età agonistica da 18 in su

Per l'assolo la categoria viene calcolata sull'età agonistica dell'atleta. Per il Duo la categoria viene calcolata in base all'età agonistica dell'atleta più anziano a meno che l'atleta più giovane non appartenga alla categoria baby, in questo caso il Duo sarà iscritto in tale categoria.

7 Le classi

Le classi hanno lo scopo di omogeneizzare i competitori per esperienza e qualità. Ogni atleta appartiene ad una classe che viene identificata in fase di tesseramento. Il competitore che intende iscriversi alla società firma un modulo di assunzione di responsabilità col quale dichiara la propria classe personale. La classe personale non è da confondere con la classe dell'unità competitiva. La classe personale infatti segue il singolo atleta durante la sua carriera agonistica e varia in base all'esperienza, per le classi D e C; in base ai risultati ottenuti nelle gare nazionali di salsa cubana o salsa portoricana, per le classi A e Master o in base ai titoli posseduti per la classe Master, come di seguito specificato. La classe dell'unità competitiva invece è la classe assunta da quella particolare unità competitiva, per quella particolare gara sulla base delle classi personali degli atleti che la compongono. Di seguito sono specificati i criteri di assegnazione della classe personale per i quali si deve procedere alla verifica delle condizioni partendo dalla classe Master, passando poi la classe A e così di seguito fino alla classe D.

- Classe personale Master: atleti che si siano classificati entro le prime tre posizioni in una competizione nazionale di salsa cubana o salsa portoricana di categoria adulti e di classe A appartenendo, durante la stessa gara, alla categoria personale adulti e alla classe personale A; altresì atleti che siano istruttori,

maestri, professional master in possesso del Diploma Nazionale rilasciato dalla Società o di diploma riconosciuto e accreditato dalla stessa.

- Classe personale A: atleti che si siano classificati per la finale in una competizione nazionale di salsa cubana o salsa portoricana di classe B o superiore appartenendo, durante la stessa gara, alla classe personale B. Se la gara in questione non prevedeva la fase eliminatoria, passano in classe A solo gli atleti che si sono piazzati nella prima metà delle posizioni arrotondando all'intero inferiore, per esempio se erano iscritte solo 5 coppie, passeranno alla classe A i competitori delle prime 2 coppie classificate. Per lo stesso principio, se alla gara era iscritta una sola coppia, gli atleti che la componevano manterranno la loro classe di merito personale.
- Classe personale B: atleti che ballano da più di un anno e mezzo e anche atleti a cui sia stata assegnata la classe di merito personale C da oltre 180 giorni solari, circa 6 mesi.
- Classe personale C: atleti che ballano da più di un anno e anche atleti che siano tesserati con la Società in qualità di competitori da oltre 360 giorni solari, circa 12 mesi.
- Classe personale D: atleti che ballano da meno di 360 giorni solari, circa 12 mesi, il genere danze caraibiche o qualsiasi altro genere di danza o ballo; non sono ammessi in classe D e quindi passano di diritto e con legittimo orgoglio in classe C anche gli atleti che, pur ballando da pochi mesi, sono dotati di apprezzabili capacità di coordinazione che consentono l'espressione di una qualità di movimento di livello superiore a quella propria della classe D. Per quel che riguarda la salsa portoricana gli atleti di classe D si dovranno attenere all'esecuzione di passaggi basici non strutturati in coreografia, escludendo cross body lead eseguiti in direzione superiore ai 270°, con riferimento alla posizione di partenza e di arrivo dei ballerini, vuelte multiple, variazioni ritmiche di passo. Per quel che riguarda la salsa cubana i competitori di classe D si dovranno attenere all'esecuzione di passaggi basici non strutturati in coreografia, privilegiando il ballo di coppia, attenendosi quindi alle regole base del casino cubano; non sono consentiti passaggi di folklore come, a titolo di esempio, santeria o regla de ocha.

7.1 Classe per i balli di coppia

La coppia apparterrà alla classe più alta tra le classi dei due componenti.

Per la disciplina Hustle la classe di appartenenza sarà:

- Master: se almeno uno dei due atleti appartiene alla classe personale Master.
- Avanzati: se almeno uno dei due atleti appartiene alle classi personali A o B.
- Intermedi: se almeno uno dei due atleti appartiene alla classe C
- Esordienti: se entrambi gli atleti appartengono alla classe personale D.

Per il merengue, a discrezione del Direttore di gara e degli organizzatori, per le sole categorie adulti, senior ed elder, potrebbero essere effettuate delle unificazioni in base al seguente criterio:

- coppie di classe A e B, confluiscono nella classe avanzati
- coppie di classe C e D, confluiscono nella classe esordienti

7.2 Classe per ruede e gruppi

Il gruppo o la ruede apparterranno alle seguenti classi in base ai criteri specificati:

- Master: ruede o gruppi in cui anche un solo componente appartiene alla classe personale master.
- Avanzati: ruede o gruppi in cui anche un solo componente appartiene alla classe personale A ma anche ruede o gruppi i cui componenti appartengono alla classe B in misura superiore a uno ogni quattro.
- Esordienti: ruede o gruppi in cui tutti i componenti appartengono alle classi personali C o D. Sono consentiti degli elementi di classe B nella misura di uno ogni quattro.

7.3 Classe per gli assolo e duo

Tutti gli atleti iscritti in queste discipline gareggeranno in un'unica classe.

7.4 Sospensione temporanea dell'attività agonistica

L'assegnazione delle classi B, C e D si basa sulla data di iscrizione alla Società, per questa ragione gli atleti che per motivi di salute intendano comunicare la loro sospensione temporanea dell'attività agonistica dovranno fornire, unitamente alla richiesta di sospensione, anche il certificato medico che attesti l'impossibilità del soggetto a svolgere attività di ballo e danza in qualsiasi forma, sia per la frequentazione di lezioni o stage che per divertimento personale.

8 Staff di gara

Lo staff di gara è composto da tutti i professionisti che, tramite il loro lavoro, consentono lo svolgimento della gara e della manifestazione. Tra queste rientrano il DJ, il presentatore, i consulenti musicali e le figure di seguito riportate.

8.1 Direttore di gara

È il responsabile dell'intera competizione. Coordina i giudici e supervisiona il rispetto delle linee guida per la corretta formulazione del giudizio da esprimere. Laddove rilevi mancata applicazione del regolamento e l'uso di parametri di valutazione oggettivi, chiede ai giudici le motivazioni che hanno portato a determinate scelte di voto, valuta le stesse e decide, assumendosene la responsabilità davanti al Consiglio di Presidenza Nazionale, se impugnare, annullare o convalidare il giudizio in discussione. Può esonerare dalla gara quegli atleti che manifestano comportamenti pericolosi per sé stessi o per gli altri, coloro che vestono in modo non decoroso, quei competitori che non rispettano codice deontologico, regolamento generale e regolamenti interni, coloro che agiscono in modo scorretto e non sportivo ed in generale, può allontanare e richiedere al Consiglio di Presidenza Nazionale di promuovere un procedimento disciplinare verso chiunque turbi il regolare svolgimento della competizione. Può esonerare dalla gara competitori che abbiano richiesto un'attribuzione errata della classe di appartenenza e richiedere provvedimento di sospensione laddove questo sia già accaduto in precedenti competizioni. Può sostituire uno o più giudici definitivamente o momentaneamente sulla base di determinate ragioni, come, per esempio, l'indisponibilità di un giudice oppure l'esistenza di una parentela di primo o secondo grado tra giudice e atleta. Prende decisioni immediate a fronte di situazioni non previste nel presente regolamento o in altri regolamenti interni.

8.2 Responsabile organizzativo

Gestisce le iscrizioni verificando, insieme ai maestri referenti ed agli atleti, la correttezza dei dati comunicati, soprattutto in relazione all'appartenenza di categoria e classe. Redige, in accordo con il Direttore di gara, la scaletta di esecuzione delle gare. Gestisce, in accordo con il Direttore di gara, le varie fasi di svolgimento della manifestazione in relazione al numero di unità competitive da selezionare per ognuna delle eliminatorie. Supporta il Direttore di gara nel fornire chiarimenti richiesti da atleti o maestri referenti.

8.3 Scrutinatore

Ha il compito di elaborare i voti emessi dai giudici allo scopo di redigere risultati e classifiche sia definitivi che parziali. Può avvalersi di strumenti informatici purché questi siano stati approvati dalla Società.

8.4 Giudice

Ha il compito di assegnare i voti alle unità competitive secondo il proprio libero giudizio, purché rispettoso del regolamento e dei parametri oggettivi di valutazione. È nominato dal Direttore di gara. È tenuto a seguire le indicazioni fornite dal Direttore di gara e a fornirgli spiegazioni sulle proprie scelte se richiesto. Ha l'obbligo di segnalare al Direttore di gara eventuali scorrettezze commesse da parte dei competitori, compresa l'errata attribuzione di classe e categoria. Nelle competizioni territoriali, ogni gara deve essere giudicata da almeno tre giudici. Il numero di giudici, per ogni gara, dovrà essere dispari.

9 Svolgimento della competizione

9.1 Abbigliamento

Tutti gli atleti dovranno essere abbigliati in modo da rispettare principi di dignità, probità, eleganza e decoro. È facoltà del Direttore di gara escludere gli atleti che risultino abbigliati in modo non rispettoso di tali principi.

9.2 Richieste di chiarimento

Gli atleti e i maestri referenti hanno facoltà di richiedere chiarimenti al Direttore di gara per i vari aspetti o accadimenti concernenti la competizione in corso. Non sono ammessi comportamenti irrispettosi, offensivi e in generale non rientranti nella comune buona educazione. Le richieste di chiarimento verranno accolte ed esaudite dando priorità al normale svolgimento della manifestazione nel rispetto di tutti i competitori, compresi quelli in attesa di gareggiare.

9.3 La musica

La musica utilizzata durante le singole gare, ove non si tratti di coreografia, viene selezionata dal Direttore di gara in collaborazione con il DJ e i consulenti musicali. Le musiche selezionate saranno adeguate al tipo di ballo in esecuzione tenendo conto della classe e della categoria dei competitori. Le musiche scelte saranno sempre quadrate fatta eccezione per le competizioni di salsa cubana e salsa portoricana della classe master e delle categorie youth, adulti, senior, elder di classe A. Per queste competizioni i brani potranno essere anche non quadrati. Nel caso di musiche non quadrate i competitori potranno decidere di effettuare dei cambi di tempo, in linea con la squadratura della musica, passando dal tempo uno a cinque e viceversa oppure dal tempo due a sei e viceversa in tutte le sue forme. Non sono ammessi altri tipi di cambi di tempo. Durante la sola finale delle gare di adulti classe master e classe A di salsa cubana e salsa portoricana saranno eseguiti due brani, uno lento e uno veloce. Le coppie saranno giudicate in base all'esibizione complessiva sui due brani.

9.4 Fasi della gara

La determinazione del vincitore di ogni gara avviene in due fasi: la fase eliminatoria e la finale.

9.5 Le eliminatorie

Durante le eliminatorie ogni giudice vota per il numero di unità competitive indicato dal Direttore di gara in relazione a quella particolare fase. Nel caso di particolari situazioni di basso livello di performance degli atleti sotto giudizio, il giudice ha facoltà di votare per un numero inferiore di unità competitive rispetto a quello richiesto. Accedono al turno successivo le unità competitive che hanno ricevuto il maggior numero di preferenze. Qualora il numero di unità competitive sotto giudizio per quella particolare gara sia alto, queste verranno divise in batterie scelte casualmente. Ogni giudice esprimerà il proprio giudizio indipendentemente dalla batteria di appartenenza, considerando quindi l'insieme delle unità competitive afferenti a quella fase eliminatoria come un unico gruppo omogeneo. La fase eliminatoria viene svolta solo nel caso in cui il numero di iscritti sia superiore a quello previsto per la finale. Per la fase eliminatoria, compresa la prefinale vige il principio che tutte le unità competitive sono trattate con lo stesso criterio senza considerare i voti ricevuti nelle fasi eliminatorie precedenti. Nelle gare di caribbean show dance, rueda show dance, assolo e duo, data la forte connotazione coreografica delle discipline, non si disputerà la fase eliminatoria ma si procederà direttamente con la fase finale tra tutte le unità competitive in gara.

9.6 La finale

L'accesso alla finale è, di norma, riservato alle sei unità competitive che hanno ricevuto il maggior numero di voti durante la semifinale. Qualora ci sia una sola unità competitiva a parimerito con la sesta, verrà disputata una finale a sette. Se il numero di unità competitive a parimerito con la sesta è superiore a uno, verrà disputata una pre-finale tra tutte le unità competitive con punteggio uguale o superiore alla sesta.

9.7 Sistemi di voto

Sono previsti due sistemi di voto.

- Voto assoluto: per tutte le discipline a base coreografica ovvero caribbean show dance, rueda show dance, assolo e duo. Verranno assegnati voti assoluti da 5.0 a 6.0 con al più due cifre decimali. Il voto sarà espressione unica della qualità tecnica ed artistica dell'unità competitiva in esame. Il voto 5.0 rappresenta il minimo, il voto 6.0 rappresenta il massimo, il voto 5.5 rappresenta l'esibizione di qualità media. Vince la gara l'unità competitiva che avrà ottenuto la somma dei voti più alta.
- Voto relativo: in tutte le gare che non siano a base coreografica, ogni giudice dovrà stilare una propria classifica di merito attribuendo il voto 1 all'unità competitiva migliore, 2 alla seconda migliore e così via per tutte le unità competitive in finale. I giudici non possono assegnare due o più voti uguali. I voti così assegnati saranno elaborati attraverso il metodo di scrutinio denominato skating.